

## FONCTIONS CULTURELLES ET SOCIALES

La cérémonie du Kamabolon est liée à l'organisation sociale, plus précisément à l'intronisation d'une nouvelle classe d'âge. Certes la cérémonie est une reproduction ainsi qu'une représentation de la société.

Pendant la période où le toit du Kamabolon est retiré, on dit qu'il 'fait chaud', et il est interdit de porter des vêtements rouges. La chaleur est un concept cosmologique qui est central dans la perception mandingue du monde; c'est une notion utilisée pour décrire les processus de changement social. Ainsi, les forgerons - maîtres du feu - sont également des médiateurs sociaux. Les cérémonies funéraires sont des événements chauds puisqu'elles sont liées au changement social: on y décide de la position future des héritiers. Ainsi, une phrase du *Soundjata fasa* est '*Mande bugu sumayalen*'; 'le Mandé s'est refroidi'. Cette expression exprime le fait que le monde est maintenant bien organisé, par les efforts de Soundjata qui a pu refroidir une situation 'chaude'. Selon Stephan Bühnen (communication personnelle, juin 1998), la 'chaleur' est associée à la pollution, et la pollution à la transition. Cela explique pourquoi Kangaba doit être nettoyé - par les jeunes - avant que le toit du Kamabolon puisse être retiré. La cérémonie du Kamabolon est une affaire chaude, car elle représente l'intégration d'une nouvelle classe d'âge dans la société.

Les paroles sont aussi dangereuses, car elles peuvent changer la société. Voilà pourquoi les griots sont d'une part hautement estimés et d'autre part méprisables; ils peuvent améliorer une situation mauvaise, mais sont également capables d'aggraver une situation paisible. Leur statut est ainsi ambigu et leur prestige dépend du contexte. C'est pourquoi les Diabaté ne parlent pas aux étrangers pendant la cérémonie, quand le Kamabolon est sans toit et par conséquent la société en transformation; toute parole incorrecte pourrait rétablir et reconstituer la société incorrectement. La seule personne autorisée à parler est le *kumatigi* Lansiné Diabaté. Pendant la période où le toit est retiré du Kamabolon, les éléments chauds, c'est-à-dire les forces qui peuvent changer/transformer/créer (le rouge, la saleté et la parole vaine), doivent être éloignés du Kamabolon, afin d'empêcher que cette société soit incorrectement 're-créée'.

La cérémonie est une recreation d'une société qui s'organise sous forme d'un royaume/état guerrier. La réorganisation septennale de l'armée (par la création d'un nouveau groupe d'âge) est

la raison d'être de la cérémonie. Cependant, bien que depuis l'intervention française vers 1888, l'état guerrier de Kangaba et son armée n'existent plus, la cérémonie du Kamabolon est devenue avec le temps une affaire de plus en plus 'chaude'.

Jan Jansen